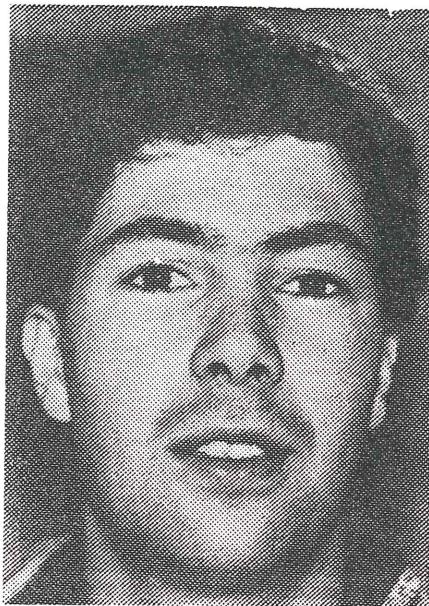


Maurus Huonder (1964–1989), Sedrun



Car Maurus,
tut perplexs e consterni sesin nus cheu
ensem. La nova che Ti seigies buca
pli denter nus fa nus trests, paupers e
malsegideivels.

Mintgin da nus sesprova d'explicar
sias emozions. Beinspert vesein nus che
nossas explicaziuns raquentan da nos
temps vargai, temps che nus havein pas-
sentau ensem cun Tei. Igl ei buca
semplamein in raquent – in far passar
en revista la via che nus essan i ensem
– buca mo datums che dattan in'atmos-
fera freida – schabets senza commen-
tari. Na, ina dimensiun elevada schai en
nos raquens. Grond interess ha tschaf-
fau nus. Nus sesentin en il vargau – il
vargau che nus havein passentau cun
Tei ensem.

Il vuler schar reviver il vargau monta
per nus in sedistaccar dalla realitat –
ina realitat che nus havein grondas
breigias d'acceptar – ina realitat che ha
sias atgnas leschas – ina realitat ch'ei
buca explicabla. Per nus carstgauns,
ch'essan pli u meins dominai dalla «rat-
io», ina caussa fetg greva d'acceptar.
Nus lein e espruein adina, ed entochen
in cert punct essan nus fixai da vuler e
stuer anflar motivs e raschuns per saver
declarar ils schabets, e forsa era per
calmar la cunsenzia.

Car Maurus, l'introducziun fuss
scretta. Nus constatein nossa malsegi-
deivladad humana. Nus essan denton
perschuadi ch'ella ei scretta en Tiu
senn. Gie, enzaco havein nus il senti-

ment che Ti hagies era priu part da nies
meditar. Tals raschienis – forsa schizun
talas meditaziuns – havein nus menau
biaras ensem. Ils temas eran adina pli
u meins fetg brisants. Cun Tiu engaschi
retratg prendevas art e part, e biaga has
Ti fatg surstar nus cun Tias ideas, cun
Tias raschuns – raschuns che Ti savevas
giustificar entras Tia lectura. Ils ra-
schienis cun Tei ein stai fetg interessants
e pretendevan da nus grond'attenziun.
Cunzun Tias damondas – mintgaton
per nus ualtri confusas e trubistontas –
devan allas discussiuns ina dimensiun
profunda. Per Tei fuva ei savens pli im-
purtont d'enconuscher il coc, quei che
stat davos la realitat – la verdad davos
la realitat.

Per anflar rispostas a quellas damon-
das profundas ed en in cert senn misti-
cas legevas e surtut studegiavas Ti el ver
senn dil plaid lectura existenziala. In-
summa havein nus il sentiment che Tia
via seigi stada emplenida da studi e per-
scrutaziun cun stenta marvegliusa. Per
biars, gie forsa per nossa societad aschi
superficiala, freida e distanziada, ei ina
tala tenuta greva d'acceptar ed aunc pli
greva da capir.

Car Maurus, nossa brev, scretta fetg
spontanamein, ei mo in fragment, ei
nies fragment da Tei che nus vesein en
nus. Aschia ei nossa brev segir mo in
pèr carpetgels en Tiu mosaic. In carpe-
tgel, ch'ei tenor nies sentiment immens
impurtonts, era igl interess ed il pla-
scher enten tedlar musica. Surtut la mu-
sica pompusa da rock, il classic rock le-
grava Tiu esser cumpleinamein. Certas
plattas da Jethro Tull, cunzun quella
cugl orchester sinfonic da Londra, ni da
Mike Batt enconuschevas Ti da rudien.
Sper la musica da rock tedlavas Ti era
musica pli ruasseivla, plitost musica per
l'olma, musica da «New Age».

Il davos temps ein nossas discussiuns
e nossas sesidas vegnidias pli e pli raras.
Mintgin da nus ei ius siu trutg – siu
trutg destinai – d'ina vart dalla gronda
via. Tia direcziun ha menau nus pli e pli
in ord l'auter, ni essan nus daventai mem-
mia jasters, memia lontans. Bia pat-
ratgs e damondas, mo tuttina neginas
rispostas – semplamein misteri. Nus es-
san denton perschuadi che mintga via,
mintga trutg – era Tiu trutg, car Mau-
rus – ei seunius cul Grond Trutg.

Salids amicabels
Tes amitgs